

Vegueta-Triana, y así fue durante prácticamente cuatrocientos años hasta su crecimiento hacia el norte a mediados de la pasada centuria. En esta plaza se ubica ↩

La Ermita de San Antonio

20 Abad,

del siglo XV, en cuya fachada se puede observar la placa conmemorativa que reza "En este templo, oró Colón". Junto a esta, la **sala de arte San Antonio Abad (21)**, es otro espacio dedicado a exposiciones, perteneciente al Centro Atlántico de Arte Moderno. A escasos pasos de aquí, se encuentra el **Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria (23)**, que ofrece asimismo interesantes exposiciones y ↩



La Casa de Colón,

22

el museo más visitado de Canarias, dedicado a la aventura colombina, que recuerda el paso por las Islas del descubridor de las Américas y posee un archivo de gran valor, además de una interesante pinacoteca y una colección de piezas precolombinas. El edificio en sí mismo, recoge, con todo su esplendor, los aspectos referenciales de la arquitectura isleña. Su fachada oeste se abre a ↩



La Plazoleta de los Álamos,

24

que nos conduce directamente al **Teatro Guiniguada (25)**, que alberga una dinámica programación de cine y espectáculos. Desde aquí podemos proseguir en nuestro placentero paseo por la historia hasta ↩



El Mercado de Vegueta,

26

el primer mercado construido de toda Canarias que data de 1856, durante el reinado de Isabel II. Esta construcción de estilo ecléctico colonial,



sigue siendo uno de los centros más apreciados del barrio donde se puede encontrar diariamente un exquisito producto local.

Enfrentado al Mercado y, superando la vía que separa ambos barrios de Vegueta y Triana, se encuentra ↩

El Teatro Pérez Galdós,

27

edificio concluido entre 1925 y 1928, con Miguel Martín-Fernández de la Torre como director de obra. Las decoraciones murales del interior, así como la ornamentación con motivos frutales y vegetales de las maderas, son obra de Néstor Martín-Fernández de la Torre, hermano de Miguel Martín-Fernández de la Torre, nuestro insigne arquitecto. Néstor, el pintor del Simbolista, fue un visionario y un referente para la cultura, las artes y también el turismo de nuestra ciudad que marcó escuela, y con una alta participación en la restructuración de los planes turísticos y culturales de Las Palmas, con numerosas iniciativas. Su proyecto abarcaba todo un plan de renovación cultural que ponía en alza los valores definitorios de la identidad canaria, en sintonía con las corrientes europeas del momento, con una vigencia sin precedentes, que iba desde el arte hasta el teatro, la música, la arquitectura y el diseño.

Adentrándonos algo más en el barrio decimonónico, son dignos de mención ↩



La Plaza Hurtado de Menzoza

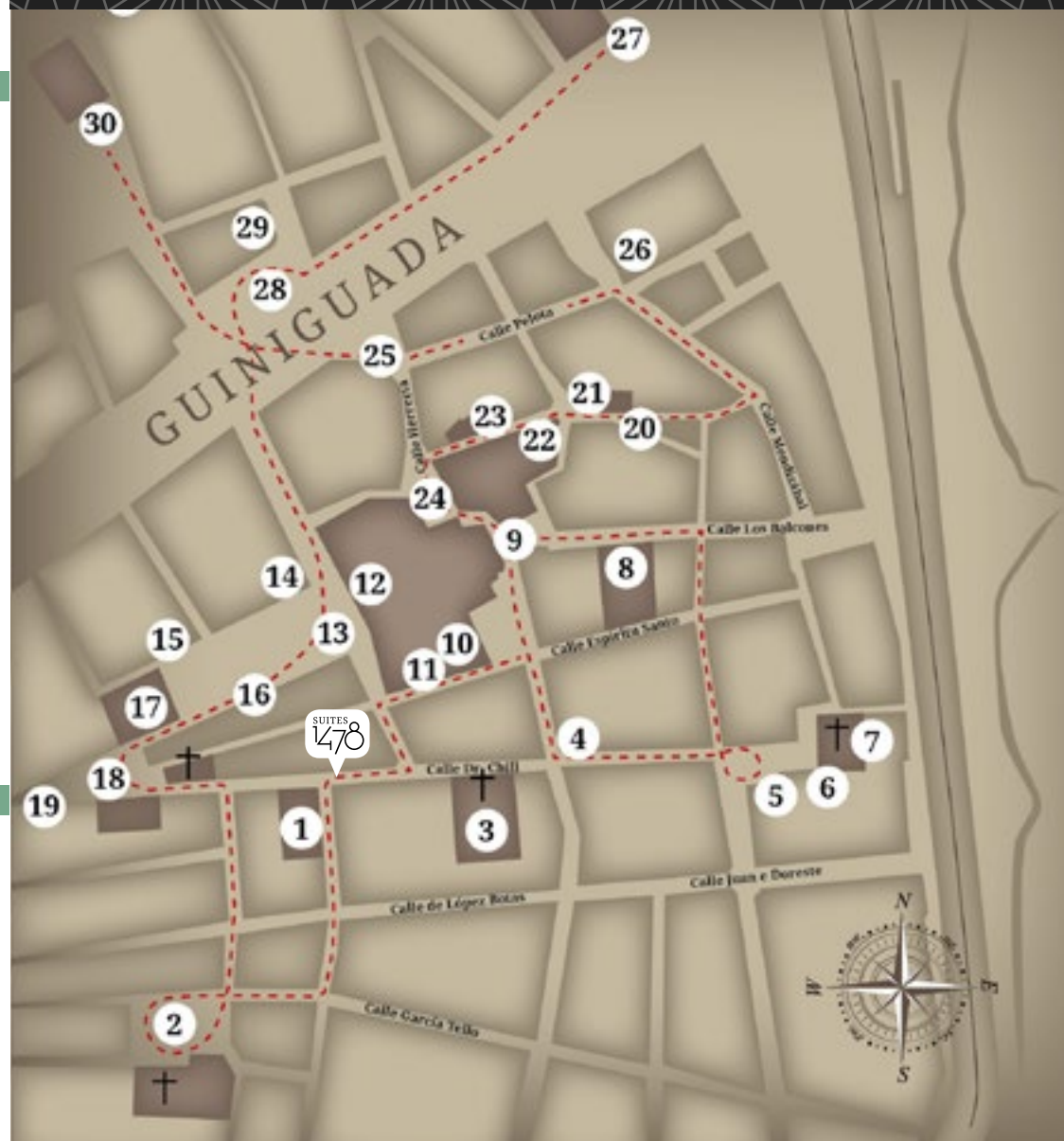
28

y su entorno, con los quioscos modernistas, el edificio de la **Biblioteca Insular (29)** o el **Gabinete Literario (30)** en la parte trasera, una exquisita construcción de aire colonial, que engalana la pintoresca Plaza de Cairasco.



Ruta cultural Vegueta

SUITES
1478



La situación de Suites 1478

es ideal como punto de partida para conocer la intensa oferta cultural del barrio histórico. Sus calles concentran historia, arquitectura de valor histórico, salas de exposiciones, templos y numerosas plazas con encanto.

Apenas saliendo de Suites 1478 nuestra primera parada es...

1 El Museo Canario,



uno de los centros científico-culturales más excepcionales de España, fundado por el Doctor Chil y Naranjo, que da nombre a esta calle emblemática, en 1879 y que hacía las veces de ateneo, hasta bien entrados los sesenta. El Museo cuenta el pasado prehispánico de las Islas, y en él se conservan las momias elaboradas al modo original de las prácticas funerarias de los aborígenes, entre otras piezas de gran valor para la arqueología, además de las recreaciones, documentos y obras que alberga. Se trata de un caso único en España y en Europa que muestra los vestigios de una avanzada civilización indígena hoy desaparecida, con una apasionante historia que no deja a nadie indiferente.

Saliendo del Museo, en dirección sur por la calle Doctor Verneau, irás viendo varios ejemplos de la arquitectura tradicional canaria con sus pintorescos balcones hasta llegar a la recoleta

2 Plaza de Santo Domingo,



con su Iglesia, una de las más antiguas y populares del Barrio en la zona prácticamente limítrofe con su lado sur.

Tomando la calle de Suites 1478, Doctor Chil hacia abajo, nos topamos con

3 La Iglesia de San Francisco de Borja,



(en el número 17), exponente del Barroco, de cuya fachada destacan sus columnas salomónicas flanqueando el portón de entrada y su torre

anaranjada, que puede admirarse desde la terraza en lo alto de Suites 1478. Poco más adelante, en el número 8 de esta misma calle, se encuentra

4 La Casa Condal,



ésta fue residencia de los condes de la Vega Grande, uno de los mayores terratenientes de la Isla y cuyo linaje se extiende hasta nuestros días. Si continuamos por la misma calle, ésta desemboca en la plaza renacentista que alberga algunos edificios de interés artístico e histórico como es el conjunto formado por

5 El Palacio de Justicia,



con su **Torre de la Audiencia (6)** y la **Iglesia de San Agustín (7)**.

Siguiendo nuestra ruta, nuestro próximo punto de interés es el

8 CAAM



(Centro Atlántico de Arte Moderno), que se encuentra en la calle de Los Balcones, denominada así por conjunto de balcones coloniales que alberga en sus fachadas. Este centro de arte de proyección internacional, el más importante de la ciudad dedicado al arte contemporáneo, está integrado en un edificio neoclásico, cuyo interior, obra del arquitecto Francisco Sainz de Oña, contrasta con esplendorosa modernidad. La calle Los Balcones se abre a

9 La Plaza del Pilar Nuevo,



empedrada con canto rodado de la zona y con su

fuente central, que se ha convertido en icono de representación para los artistas locales. En esta encrucijada hallamos la trasera de la catedral, correspondiente al ábside con sus amplias escalinatas semicirculares y la fachada sur de la Casa de Colón, de un lenguaje renacentista similar a los modelos que se exportan al sur de América, que vemos plagada de elementos arquitectónicos de interés artístico, y en la que destaca la piedra verde empleada para la ornamentación del pórtico. Desde aquí llegamos a la callejuela por donde se accede al

10 Museo Diocesano de Arte Sacro,



donde se exponen los fondos artísticos de la Catedral y donde podemos visitar **el Patio de los Naranjos (11)**, bien conocido por su belleza.

Bordeando la manzana salimos a la calle del Reloj, por donde se accede a

12 La Catedral,



de estilo ecléctico, por su fachada principal neoclásica, aunque en el interior encontraremos una estructura gótica, junto a otros elementos del Renacimiento y también del Barroco. Ante la Catedral se extiende **la Plaza de Santa Ana (13)**, considerada la primera Plaza Mayor de España, que marcará el modelo a repetir en Hispanoamérica. Desde su concepción, la Plaza se convirtió en el centro religioso, institucional y administrativo de la ciudad. En el lado norte, se asientan **el Palacio Episcopal (14)** y **Casa Regental (15)**, conjunto construido entre finales del siglo XVI y principios del XVII. Del Palacio Episcopal cabe destacar la presencia de uno de los balcones coloniales más excepcionales del barrio, con dosel y sobre pedestal de madera y la piedra amarilla local de la entrada. También el pórtico de la Casa Regental tiene una rica ornamentación en piedra basáltica con un juego de motivos del león y el castillo alusivos a la corona de España que fundó la Villa.

En el lado sur de la Plaza, se levanta un conjunto de casas solariegas de destacadas familias de

la ciudad. Entre estas, hallamos construcciones recreadas en el más puro estilo modernista, entre otras, de corte neoclásico, donde encontramos asimismo, el Archivo Provincial correspondiente a Las Palmas. De frente a la Catedral, en la parte más elevada de la Plaza, se alzan las **Casas Conistoriales (17)**, o Viejo Ayuntamiento, también de estilo neoclásico, con esculturas de figuras femeninas que simbolizan las cuatro virtudes, sobre la balaustrada que corona la fachada. La pequeña calle que sube dejando a nuestra derecha este edificio, nos lleva directamente a

18 La Plaza del Espíritu Santo,



con su famosa ermita del siglo XVI y su fuente a modo de baldaquino con esculturas adosadas, una pequeña joya del Barroco en el centro de un conjunto de ricas arquitecturas representativas de todas las épocas entre lo tradicional canario, el neoclasicismo y del modernismo. Si continuamos subiendo por esta misma calle daremos con el antiguo hospital de San Martín, un precioso edificio representativo de la arquitectura tradicional, reconvertido en **centro de arte contemporáneo (19)**. El San Martín, Centro de Arte Contemporáneo es una visita muy recomendable que alberga las exposiciones más interesantes que se plantean en la ciudad. Para continuar nuestra ruta por el rico barrio, damos un pequeño salto hasta la placita de San Antonio Abad. Este discreto rincón, fue la primera plaza instaurada en el barrio fundacional y el hito más directamente relacionado con sus orígenes, coincidiendo con la fecha que da nombre a nuestro establecimiento, **Suites 1478**, en homenaje a este hito histórico. A partir de este sitio, crece y se organiza la real villa, desde que el comandante español, Juan Rejón, desembarca en la Isleta en 1478, llevando a sus tropas a lo alto de esta loma. Aquí, estableció su campamento, quedando fundada la capital de la provincia a la que se dio el nombre de Real de Las Palmas. Las Palmas de Gran Canaria, con el nombre oficial que conocemos en la actualidad, se concedió unos años después de 1515, año del final de la conquista. La ciudad estaba amurallada en su perímetro, que correspondía al casco antiguo